****

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Федоровская межпоселенческая центральная библиотека»**



**Радость**

**земли башкирской**

**Литературно-музыкальный праздник, посвященный 100-летию Народного поэта Башкортостана Мустая Карима**

**Федоровка**

**«Радость земли башкирской»**

**(*Литературно-музыкальный праздник, посвященный 100-летию Народного поэта Башкортостана Мустая Карима******)***

***На сцене- литературная гостиная,2гостя,  Актриса, читатель.***

 ***Занавес закрыт.***

***Звучит мелодия курая, занавес медленно открывается. Одновременно по бокам начинается демонстрация слайдов.***

***На сцене –кураист играет башкирскую мелодию.***

***Голос за кадром.***

 Башкортостан…Мой край, возлюбленный навеки!

Знай, для корней моих ты – влага,

Для листьев –свет, суть бытия..

Ты –сила! Без тебя –ни шага

Не сделать мне, земля моя!

***Свет направлен на портрет Мустая Карима.***

**Кураист уходит.**

***На сцену выходят Ведущие (1) и (2).***

***Музыкальный фон***

**Ведущий 1:** Когда-то Европу от Азии отделяла вода. Создателя это стало смущать. Он понял, что оплошал, не соединив их. Но он не любил заниматься поправками, да и недосуг ему было. Владыка Вселенной позвал к себе джигита- башкира и велел ему взять большую стальную иглу и бесконечно длинную золотую нить, и пришить Европу к Азии. Джигит долго и упорно трудился, и к исходу первой вечности завершил свою работу. На месте шва получилась гора несметных сокровищ. Так и возникли Уральские горы – наша благословенная башкирская земля!

**Ведущий**2: Близкими звуками и красками, дорогими людьми и незабываемыми местами красота родной земли впитывается в душу каждого, родившегося здесь. Мы гордимся светлой красотой Агидели, древними горными отрогами, хранящими в своей груди несметные сокровища, бескрайними степными раздольями. Среди таких немеркнущих жемчужин Башкортостана есть ещё одна – удивительной чистоты и первоздания . Это -страна Мустая .

**Ведущий 1:**Все тропинки этой страны знакомы любителям поэзии, каждая встреча с ней волнует и привлекает все новыми гранями.

**Ведущий 2**:Это целая огромная страна, страна яркая, светлая, манящая, благородная. Страна, где торжествуют добро и справедливость, любовь и сострадание, высокое слово и незаурядный ум

**Ведущий 1**:Страна, открытая для всех : и для любителей прекрасного, и искателей смысла жизни, и жаждущих совета, и нуждающихся в истине.

**Ведущий 2:**И вхож в эту страну всякий: большой и малый, грешный и безгрешный, зрячий и слепой, мужчина и женщина, добрый и злой. К счастью, последние там не задерживаются..

**Ведущий 1:** В предисловии к повести «Долгое- долгое детство» Мустай Карим так поведал о своих героях:

**Поэт:**

«Книга эта про людей, которые не изжили в себе веру в чудеса. Они - чудаковатые, странные, неугомонные, наивные… Жизнь их чуть-чуть выше нашей каждодневной жизни, чуть-чуть, может быть, смешней и чуть-чуть трагичней. Терпимее и милосерднее они друг к другу тоже немного больше нашего; обвинять, осуждать кого-то не спешат. И смерть, и счастье эти люди принимают с достоинством. От радости не скачут, с горя не сгибаются. Может, кто и спросит:«Неужели в вашем ауле только такие люди жили?» - так я отвечаю заранее: - Я видел только таких. Других как-то не запомнил».

**Ведущий 2:** Верить в добро, в справедливость, в красоту, принимать жизнь во всех её проявлениях, стремиться сделать её лучше – это правила жизни и самого писателя. Из этих качеств соткано и все творчество Народного поэта Башкортостана, Героя Социалистического труда, лауреата Государственной премии РБ имени Салавата Юлаева, всероссийских и международных премий в области литературы, обладателя высоких наград за творчество и общественную деятельность Мустая Карима.

**Ведущий 1:**Он прожил большую, честную и плодотворную жизнь, оставил богатое творческое наследие, яркий неповторимый след…

Наш праздник посвящен 100-летию со дня рождения этой выдающейся личности.

**Ведущий 2:**Торжества по случаю юбилея любимого поэта в эти дни проходят по всей нашей республике. Мы рады, что на нашем празднике присутствует заместитель Главы администрации МР Федоровский район Салишев Эдуард Наилович. Вам – слово, уважаемый Эдуард Наилович! **Выступление.**

 **Музыкальный фон.**

***Поэт (голос):***

Меня спросили как- то между дел:

- Ты от каких печалей поседел? –

И хоть подвоха нет в вопросе этом,

Но как, мальчишка, медлю я с ответом.

Отделался бы я наверняка,

На горе все списав, как говорится…

Но вот листает памяти рука

Былого поседевшие страницы.

**Ведущий 2:**Мустай Карим родился 20 октября 1919 года в д. Кляшево Чишминского района республики Башкортостан В счастливом детстве, оберегаемом мудрой Старшей Матерью, наполненном любовью и заботой отца, Младшей матери, братьев, сестер – истоки поэтического творчества юного Мустая .Стихи будущий поэт начал писать в 6-м классе, в 16 лет опубликовал первую поэтическую подборку.

**Ведущий1**:Детство М.Карима ничем не отличалось от детских лет миллионов его сверстников. Он рос, как все крестьянские дети, может быть, лишь чуть-чуть пристальнее других смотрел на султаны степных ковылей, слушал вместе со всеми, но чуть яснее слышал песни девушек и перестук молотов деревенской кузницы; бегущие струи Агидели видел, как все, но чуть-чуть глубже призадумывался.

**Поэт:** Мы, мальчишки улицы Черчэ, росли шумно, дружно, во всём подражая взрослым. За околицей у нас были свои игрушечные пашни и луга, мы ежегодно устраивали даже свой сабантуй с бегами, борьбой и другими состязаниями; победители получали в подарок красивые обёртки из-под фамильного чая и мыла, которые мы накануне собирали «с населения», обходя всю улицу.

**Музыкальный фон .**

 **Поэт:**

 Полз мальчик на четвереньках, - он был ещё очень мал.

С последней он сполз ступеньки, коснулся земли и ….встал.

Как будто знал, что от века есть на земле закон:

Родившийся человеком не ползать по ней рожден!

Качаясь на ножках тонких, птенцу нелегко стоять!

Он к солнцу тянет ручонку, он хочет солнце достать.

Он солнце зовет спуститься, оставить дом голубой:

«Ты будешь, как мяч, катиться, а я побегу за тобой!»

Вот первый шажок несмелый – долог путь до ворот…

Еще один шаг он сделал и тверже пошел вперед.

Вдаль от родного порога тропка бежит бегом…

Станет тропа дорогой, станет путем потом.

Смотрит мать молодая, как мальчик вперед бежит:

-Миру тебя дала я- тебе он принадлежит!

На ноги став однажды, не упади, держись!..

Так начинает каждый трудное дело – жизнь.

**Ведущий 2:**Первая книга М.Карима вышла в далёком 1938 г. и  была названа в духе времени: «Отряд тронулся».  С тех пор и начинается в нашей духовной жизни эпоха Мустая Карима. Лирический герой мустаевской поэзии стремится осмыслить прошлое Башкортостана, он то проходит ночью по улицам городов, то улавливает в весеннем ликовании целую «Ораторию весны». В довоенных стихах М.Карима мы слышим гимн атакующей молодости, ощущаем её задор и удаль.

**Ведущий 1:**Перед самой войной поэт окончил Башкирский педагогический институт, перед самой войной женился на своей единственной, любимой Раузе. Экземпляр второго своего сборника **«Весенние голоса»**  автор получил за день до выпускного вечера в Башкирском государственном педагогическом институте

**Ведущий2:** А на рассвете началась война…

**Поэт:**Через две недели после начала войны нас, выпускников института, вызвали на сборный пункт и наутро отправили в направлении Москвы в разные военные учебные заведения. Я попал в Муромское училище связи, где провёл тревожную осень 41-го года и первые месяцы зимы 42-го. Это было самое тяжёлое время в моей военной биографии. Родина истекала кровью, а мы за монастырскими стенами изучали азбуку Морзе и ежедневно слушали информацию о сданных врагу городах. Никогда до этого и потом я не чувствовал себя таким никчёмным и беспомощным. Наши рапорты об отправке на фронт оставались без ответа. Мы начали тихо ненавидеть начальника училища, командира батальона и даже младшего лейтенанта, который учил нас азбуке Морзе. Стихи совсем не писались. Что писать о героизме и страданиях других, когда сам сидишь в надёжном укрытии? Мы были молоды, жили и думали сердцем, а сердце обжигала боль.

**Стихотворение «Товарищи, я ухожу на фронт»**

**Читает Багаев Нуриман – дипломант конкурса «Я по земле иду…»**

**Ведущий 1:**Мустай Карим с честью выдержал слово, данное в этом стихотворении, с лихвой хлебнул солдатской доли… Именно в годы войны по настоящему раскрылся его самобытный поэтический талант.

**ПОЭТ**: Когда попал на фронт, времени было меньше, но я стал писать – сначала в строю на передовой, потом, после ранения,  работая во фронтовой газете. Из общения с солдатами я понял, как они относятся к газетному слову. Оказалось, что слово поэта нужно. Я писал на башкирском языке. Издавались на разных фронтах газеты на башкирском и татарском языках. Мои стихи печатались во фронтовых газетах. Я посылал стихи и домой в Башкирию.

**Ведущий2:**О чем же писал поэт-воин? О том, чем живёт солдат на войне, какие чувства рождают в его душе те или иные события фронтовой действительности. А дома ждут солдата родные, любимые люди, ждёт земля. Он приходит к мысли, что в жизни, особенно военной, нет ничего второстепенного. Любой из дней солдата может стать его последним днём.  Да что день? Любая минута! Потому каждая минута жизни на войне исполнена особого смысла.

 **Поэт:**

Небеса и землю на ходу прожигая, шел огонь на запад.

Тишина настала, как в аду…Темнота…Золы и гари запах…

Поле боя…Поздняя луна поднялась над битвою вчерашней.

Тьму пронзив, пытается она отыскать кого-то среди павших.

Комиссар седой в траве лежит. И луна над мертвым задержалась.

Лик её бесстрастие хранит. Не присущи слезы ей и жалость.

Силясь что-то вспомнить, замерла над погибшим…А потом и скрылась…

Пеленою серой замела след её предутренняя сырость.

**Ведущий 1:**С войны Мустай Карим вернулся с двумя книгами стихов, двумя ранениями, безмерно влюблённый в землю и людей и безнадёжно больной туберкулёзом. Пробитое осколком левое лёгкое сдало и подвело своего правого соседа. У него было много друзей, а стало ещё больше. Его повезли в лучший туберкулёзный институт в Москве. Прооперировали. Благодаря усилиям друзей и поддержке и заботе близких он выжил.

**Музыкальный фон.**

**Поэт:** Так случилось, что большую часть моей духовной биографии составляет моя дружба с людьми и их дружба со мной. Ведь любой человек, даже богатырь, даже гений, если лишён людской дружбы, то он только ползунок.

 Жизнь щедро вознаградила меня интересными, порой судьбоносными встречами, подарила и большую человеческую дружбу с известными писателями со всего Советского Союза.

 Мы понимали, что дружба не только согревает и возвышает людей, но и обязывает делами и помыслами быть вместе. Счастлив и горд, что в добрососедских отношениях между нашими народами есть и моя малая толика...

**Музыкальный фон.**

**Поэт:**

Друг мой, как же ненасытен ты!..

Если труд – то до седьмого пота,

Если спор – то спор до хрипоты,

Если пир – с заката до восхода.

Всемогущим хочешь стать, как бог!..

Если радость – чтобы без предела,

А любовь, - пьяня, валила б с ног,

А тоска – моря бы одолела.

Друг мой, сердцем ненасытен ты …

Если звезды – чтобы все на счастье,

Чтоб глотать глазам до темноты

Их без счета – и не насыщаться.

Друг мой, ненасытен ты во всем…

Настежь грудь, идешь навстречу ветру

Сумрачным сырым осенним днем,

Чтобы цену знать весне и свету.

Много нужно сердцу твоему –

Ты ни в чем не хочешь знать отказа…

 Но коль все ненужным станет – сразу

Станешь сам не нужен никому ненужным.

**Ведущий 2:** После войны Мустай Карим начал писать пьесы. Что послужило толчком к этому?

**Поэт:** Трудно сказать. Наверное, были свои причины. Стихи – это тоже маленькие пьесы, трагедии, драмы. Без этого стихотворение не оживёт. Скорее появились какие-то мысли, темы, которые того потребовали. Потому и обратился к драматургии.

**Ведущий1:** Из-под пера Мустая Карима вышли выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд башкирской литературы и театра: драмы «Страна Айгуль», «Пеший Махмут», комедия «Похищение девушки», трагедии «В ночь лунного затмения», «Салават», «Не бросай огонь, Прометей!»

**Музыкальный фон.**

**Актриса:** Я-актриса. На драматургии Мустая Карима воспитывалось не одно поколение актёров. Поразительная вещь: в его пьесах нет чисто отрицательных женских образов. .В трагедии «В ночь лунного затмения» я играла Шафак - чудный образ женщины, на первый взгляд безропотной, но умеющей отстоять свои взгляды на жизнь и Танкабики - властной хозяйки рода, подавляющей всё и всех в угоду традициям, переступающей через любое препятствие, даже если это счастье её собственных детей. Всё было бы, наверное, просто, если бы Мустай Карим не вложил в сущность этой женщины особые струны – тщательно скрываемую беззащитность, потерянность среди жёсткого мира, нерастраченную нежность, глубоко запрятанную человечность и желание любить и быть любимой.

В каждом произведении, драматическом ли, лирическом, женские души рвутся от небывалых страстей. Так тонко понимать женскую душу, все её оттенки, тайны может только настоящий поэт. И актрисы любят это играть.

**Музыкальный фон продолжается.**

**Поэт:**

— Что такое любовь? — я спросил у мужчины однажды.
— Ради женщины, — ответил он мне, — пройти через ад...
— Что такое любовь? — обращался я к женщине каждой.
— Ждать мужчину, сожжённого пламенем адским назад...

 **Ведущий 2:**Любовная лирика составляет, наверное, самые светлые и грустные, самые жизнеутверждающие и трагические страницы мировой поэзии. Верен этой теме и Мустай Карим .

 **Музыкальный фон.**

**Поэт:**

Для любящих сердец разлуки нет,

Нет непреодолимых расстояний!

Есть жгучая тоска, но раны –нет,

Что исцелить любовь не в состоянье…

Есть поезда, пути, дороги есть,

Длинней которых нет и нет короче…

Есть письма, что несут благую весть

К любимым от любимых дни и ночи.

Есть жизнь, что светом солнца залита,

Друзей рукопожатье и вниманье…

Неотделима от любви мечта

И слиты с ней горенье и дерзанье!

Меж нами – гул ветров и шум ветвей,

Встает меж нами солнце и садится…

Земля огромна наша, но на ней –

Кто любит – тот не может заблудиться.

Есть боль…Но впереди –свиданья свет,

И оттого – нет ран незалечимых…

Пространства на земле такого нет,

Чтоб нас с тобой оно вдруг разлучило.

**Ведущий1:**Через все творчество поэта проходит тема чувственности, верности и любви. И нет для него выше радости, чем сохранить на всю жизнь подлинность, чистоту и пламенность чувств…

**Ведущий 2**:Но самая самоотверженная любовь это любовь матери, говорил поэт, это она полжизни живет в ожидании уехавшего сына, и полжизни – «в страхе, что опять в дорогу»…

**Ведущий 1:**Отсюда, от матери начинается в поэзии Мустая Карима и образ родной земли, образ Родины. Сколько поэтов посвятили ей стихи, но у Мустая Карима свой, выстраданный образ , являющийся ему «в трех лицах – как мать моя, жена моя и дочь» и неразрывно связанный с родными местами, любимыми лицами, мелодией сердца.

**Ведущий 2**:Друг и собрат Мустая Карима по перу Назар Наджми однажды тонко подметил: «Если бы в нашем песенном краю спросили: «Откуда начинается поэзия?», то каждая деревня – большая или маленькая ответила бы: «С меня!». «С меня!» - сказала бы каждая гора, река, каждый родник, деревья, цветы, травы, каждый звук – все то, что красит нашу землю, все, что связывает человека с миром, с его жизнью.

**Музыкально-поэтическая композиция «Девушки вышивают»**

**Ведущий 1:** Но не только малая родина мила сердцу поэта. Он любящий сын великой страны, истинный патриот, человек своего времени.

**Ведущий 2**: В 1954 году Мустай Карим одно за другим написал два стихотворения о дружбе башкирского и русского народов. «Я –россиянин» и «О березовом листе» - наверное, самые известные стихи М.Карима - стали великим символом нерушимого единства Башкортостана и России.

**Музыкальный фон.**

**Поэт:**

Пускай на глобусе ты кажешься листком,

Горячим занесенным ветерком, -

Башкирия моя! Твой сын простой,

Я восхищен твоею широтой!

Родной моей, единственной, великой

Простерлась ты от Ика до Яика,

И у тебя такие горы есть:

Вершин достичь – орел сочтет за честь!..

Я с детства так люблю –

Твой сын –

И гордость гор, и красоту долин,

И золото земли,

И серебристость вод,

Но всех дороже мне

Родной народ!

**Ведущий1:** Мустай Карим и замечательный детский писатель! Первое свое произведение для детей -повесть «Радость нашего дома» он написал в 1947 году. История о маленьком мальчике Ямиле и девочке Оксане, которая потеряла всех родных во время Великой Отечественной войны, основана на реальных событиях.

 **Ведущий 2**:Однажды сослуживец писателя вынес с нейтральной полосы раненую женщину с двумя дочерьми, которые бежали с оккупационной территории недалеко от Днепропетровска. Вскоре мать девочек умерла, и солдат взял детей к себе домой. Мустай Карим переработал эту историю в художественное произведение.

 **Ведущий1:** Главный герой повести по имени Ямиль очень ждет, когда война закончится, а его отец вернется домой. Однажды в доме появляется тихая девочка Оксана, которую привозит мама Ямиля.

 Отец мальчика наказал ему заботиться об Оксане, как о своей родной сестре.. Отношения Оксаны с её названным братом Ямилем и другими деревенскими ребятами поначалу складываются непросто. День за днем дети вместе борются с трудностями военного времени, трудятся, ждут вестей с фронта, дружат.

**Ведущий 2:** В интервью журналу «Детская литература» Мустай Карим говорил: «Дети у меня не горюют, не плачут, живут своей жизнью, а идет война. Я не показывал там ужасов голода… при всех ужасах войны мечта о добре и гармонии, человечность и сострадание остаются первоосновой нравственного бытия людей».

**Сценка из «Радости нашего дома». Народный театр «Аманат».Батыровский СДК.**

**Ведущий 2:** К 100-летию Мустая Карима известный российский режиссер и актер Александр Галибин снял фильм «Сестренка» по повести «Радость нашего дома». В эти дни проходит премьера фильма.

**Видеоролик к фильму «Сестренка».**

**Ведущий 1:**В 70-е годы талант Мустая Карима засверкал по-новому - он всё больше и больше творит в жанре прозы. Это рождение талантливейшего прозаика удивляло людей тогда, удивляет до сих пор. Проза становится для него новым способом размышлений о жизни, о смысле бытия, способом вести жаркий спор с тёмными, неправедными сторонами жизни.

**Читатель. О любимом писателе.**

**Отрывок из фильма «Долгое-долгое детство».**

**Музыкальный фон.**

**Поэт:** В самый канун сабантуя к нашим соседям невесту привезли. Во всем её облике было нашим глазам что-то непривычное, что-то таинственное. И даже имя её дотоле ни кем не слыханное – Ак-йондоз – белая звездочка, светлая звездочка…

Свадебная суматоха в соседнем дворе утихла наутро. И вот тогда донеслась с нижнего конца улицы мелодия гармони. Поначалу она ласково, протяжно окликнула кого-то, затем горячо, захлебываясь стала рассказывать о тайных, сердечных болях своих, потом рассказ перешел в мольбу, в жаркие заклинания, и вдруг на полуслове мольба оборвалась в неутешном плаче. Это играл Марагим… Тогда ещё никто не знал, что так он разговаривает с Акйондоз, это его одинокое сердце ищет свою половину, и им, любящим друг друга, предстоит прожить в разлуке, но любовь эта – чистая и светлая- будет освещать всю округу.!

**Песня Марагима из спектакля «И судьба не судьба».**

**Ведущий 2:** В 80-е годы Мустай Карим ещё раз обратился к теме войны, и с совершенно неожиданной стороны.

**Ведущий1:**Замысел этого произведения преследовал писателя долгие годы. Вначале это был даже не замысел, а факт. Факт фронтовой жизни, накрепко врезавшийся в память. Факт- потрясение. О нем упоминается в повести “Долгое-долгое детство”.

**Поэт:** «Вдруг я вспомнил один случай. Два года назад (а время – 1944) 18летнего механика-водителя, обвиненного в дезертирстве, расстреляли перед строем бригады. А дезертирство его вот в чем было: когда мы стояли в резерве, сел он на танк и поехал за 10 км. в свою деревушку навестить мать. За это его приговорили к смерти. В тот день нацеленные в 18-его паренька автоматы расстреляли и таившиеся в каждом из нас беспечность, разгильдяйство, безответственность. Так я объяснил этот безжалостный приговор. Объяснил – но не оправдал. По сути парнишка никакого вреда не причинил. Только к матери наведался. А вернулся – расстреляли»

 **Ведущий 2**:Сюжет в повести «Помилование» претерпел некоторые изменения – Мустай Карим написал историю трогательной романтической любви, которая заканчивается трагедией. Солдат Любомир Зух, нарушив воинскую дисциплину, едет ночью на бронетранспортере в соседнюю деревушку, чтобы проститься с любимой девушкой Марией-Терезой..

А утром по приговору военного трибунала краса роты Любомир Зух должен быть расстрелян за «дезертирство».

 **Ведущий1:** Закон войны суров: если человек в прифронтовой полосе посреди ночи самовольно на военной технике покинул часть действующей армии и отправился в тыл – он уже сам себе вынес тяжкий приговор». И никакая любовь не может быть при этом оправданием – война уничтожает все прекрасное на земле – даже любовь**…**

 **Танец «Любовь на войне».(под мелодию и стихи)**

**Поэт:**

Был первый гром. Гроза прошла. Вода стекла по тропам.

И незабудка расцвела на бруствере окопа.

И тот цветок свои глаза от солнца не скрывает.

И на ресницах не слеза- роса горит и тает.

А для солдата на войне был тот цветок –отрада.

Я знаю, долго биться мне, но горевать не надо.

Железный ливень и гроза безжалостны и жутки.

В моей душе твои глаза горят, как незабудки…

Много помню я в жизни прозрачных ночей

Разлинованных лентами лунных лучей.

Но зачем без тебя, для чего они мне

Эти лунные ночи и белые дни!

Может, мы заблудились полночной порой

И теперь не отыщем дороги домой!

Только нет, это звезды блуждают в пути,

Это звездам дороги во тьме не найти.

Мы вдвоем! Никогда не заблудимся мы!...

Одинокие звезды блуждают средь тьмы…

**Вед.2**. Кроме писательской деятельностиМустафа Сафич вёл и большую общественную работу. С 1951 по 1962 гг. он возглавлял Союз писателей Башкортостана, а также избирался секретарём правления Союза писателей России. 34 года он являлся депутатом Верховного совета РСФСР, где с честью отстаивал интересы своих избирателей, всего нашего Башкортостана. А в последние 10 лет своей жизни являлся членом Президентского Совета.

**Ведущий 1:**У поэта неоднократно спрашивали: «Не мешает ли общественная работа литературному творчеству?».

**Поэт:** Наверное, даже помогает. Потому что я не просто в курсе каких-то событий, внутреннего движения в стране, я не сбоку подхожу к каким-то проблемам страны, а принимаю участие в их решении, и это помогает. А что касается количества, то писать мне удаётся, может быть, меньше, чем другим. Хотя порой, я думаю, они тоже не торопятся, могут сегодня не писать, а писать завтра… У меня нет такой возможности, утешения, что напишу завтра. Я должен писать сегодня, потому что завтра у меня будут другие дела. И свою роль писателя буду считать выполненной, если моя книга прибавит человеку чуть-чуть тепла, добра. Терпимости, если от общения со мной человеку станет чуточку легче перенести недуг или горе.

**Ведущий 2**:Здесь уместно вспомнить один многозначительный случай. Однажды к Мустаю Кариму подошла незнакомая женщина, недавно похоронившая дочь, и сказала: «Жаль, что вы пишите стихи. Если бы вы были врачом, сумели бы её спасти».

**Ведущий1**:А он спасал и не будучи доктором.

В газете «Советская Башкирия» читаем: «…Женщина на Дальнем Востоке хотела покончить с собой, но под руку попалась «Роман-газета» с повестью «Долгое-долгое детство». Машинально начала читать и не смогла оторваться, решила отложить собственную смерть до следующего дня. Дочитав, обнаружила в себе силы жить дальше. Её нетрудно понять, достаточно перелистать эту книгу».

**Ведущий 2:** Все творчество Мустая Карима это гимн жизни и любви!

**Сцена затемняется. Портрет освещается.**

**Песня Урала Идельбаева «Цветы на камне»(видео)**

**Ведущий1:** Творчество М.Карима очищает и облагораживает души, освещает путь, согревает и радует каждого. Оно как солнце, как праздник, который приходит после и в благодарность за труды, как награда, как надежда. Да и сама «жизнь на земле, - как понимал её М.Карим – великий неописуемый праздник». Истинный поэт, мудрый философ он знал толк в таких понятиях.

**Ведущий 2**:Люди часто обращались к Мустаю Кариму с самыми разнообразными, порою неожиданными просьбами и никогда не получали отказа. Поэт просто не мог оставаться спокойным и равнодушным, когда кому-то было плохо или холодно.

**Ведущий1:** Люди, общавшиеся с поэтом ,не раз подмечали: даже если Мустай-агай молчал, то своей доброй энергетикой, приветливым взглядом создавал вокруг атмосферу сердечности и радушия.

**Гостья: (Э.А.Ахтямова)** рассказывает о встречах с Мустаем Каримом.

**Ведущий 2:**Будучи человеком мудрым и добрым, Мустай Карим никогда не демонстрировал своей значительности, а, не скупясь, делился с людьми талантом делать жизнь содержательной, интересной. Мысли и чувства, выраженные в его поэзии и прозе, непонятное делали понятным, сложное – простым.

**Руководитель краведческого объединения А.С.Акчурин** рассказывает об исследовательских работах по изучению творчества Мустая Карима.

**Видео с Мустаем Каримом.**

**Ведущий1:**Человек не выбирает мать и отчизну, он также не выбирает своё время и эпоху. Не от него зависит, от какой матери, и на какой земле ему родиться. Но какой след оставляешь на земле, для чего и как живёшь на этом свете – всё это зависит от самой личности, определяется её горением. Неустанной работой её ума и сердца. Так считал Мустай Карим и не жалея раздавал людям не только свои стихи, но и весь жар и тепло души..

**Затемнение, портрет освещается.**

**Поэт:** Я – поэт и в сердце вековые,

 Как в котле, кипят давным-давно

И печаль, и радости людские,

И любовь с надеждой заодно.

Вверено не мальчику, а мужу

Сердце, что громокипит во мне,

Брызжет радость из него наружу,

Оседают горести на дне.

Я - поэт и потому по праву

Призван был носить земли родной

На челе немеркнущую славу,

 А в душе - все раны до одной.

Я – глашатай были незакатной,

И хотя числом народ мой мал,

На полях истории превратной

Перекати полем он не стал.

Невелик, зато слывет бывалым,

И не зря, как воин и пророк,

 За тысячелетие смотал он

Самого себя в тугой клубок.

И – тысячелетья отпрыск кровный,

Собственной и впредь наверняка

Сохранит он верность родословной:

Не начнет разматывать клубка.

Я тобой благословенный, совесть,

В прошлое гляжу сквозь явь и сон,

Словно перечитываю повесть

В поседелом мареве времен.

И чтоб предкам мог воздать я почесть,

Раздувая помыслов огонь,

В давний бой, исполненный пророчеств,

Унеси меня, крылатый конь!

**Ведущий 2:**Мустай Карим… Он стал целой эпохой в литературе и символом культурной жизни Республики. Его творчество и гражданская позиция отражали самые важные события, его голос говорил от имени тысяч порядочных, честных людей. Он ввел нас в мир душевной красоты, добра, справедливости.

**Ведущий 1:**Говорят , нет такой профессии: хороший человек.

 Есть такая профессия! И высшим стандартом в ней для нас остаётся Мустай  Карим!

**На сцену выходят участники вечера, сценок.**

**Ведущий 2:** Поэт – Солнце… Поэт – Совесть… Поэт – Человек….    Он родился и жил на радость всей нашей земле . Он и сегодня с нами…Спасибо, поэт!

**Портрет Мустая Карима освещается.**

**Поэт:**

Друзья, я все чаще терзаюсь, гадая:

Так что же оставлю вам – вас покидая?

Оставлю вам Солнце без шрама и трещины

И Землю, что тоже вам мною завещана.

Оставлю – и старым и малым в угоду –

Горячий огонь и текучую воду…

И Землю, и Солнце, и воду, и пламя –

О прочем- извольте заботиться сами.

**Все на сцене смотрят на портрет Мустая Карима и аплодируют.**

**Занавес.**

Использованная литература:

1.Валеев И.И. Мустай Карим:воин, поэт, гражданин. Москва: Герои Отечества,2004.

2.Карим М. Собрание сочинений. Стихотворения, поэмы, сказки, трагедии. М.: Художественная литература, 1983.

3.Карим М. Деревенские адвокаты: Повести. М.:Современник, 1989.

4.Карим М. Долгая дорога. Уфа: Китап, 2004.

5.Карим М. Долгое-долгое детство. Уфа: Китап, 2008.

6.Карим М. Мгновения жизни. Уфа: Китап, 2004.

7. Карим М. Помилование. Повести. Уфа: Китап, 1994.

8. Карим М. Притча о трех братьях. М.: Современник, 1988.

9.Карим М. Жизнь и творчество. Фотоальбом. Уфа:Китап, 2001.

**Автор –** **Забирова Р.Г**., заведующая отделом обслуживания Федоровской центральной районной библиотеки.